1ª edición

versiónchina

FESTIVAL DE CINE CHINO - MADRID

第一届中国映象电影节



PROGRAMA

观影手册

16 > 20 diciembre 2026

Círculo de Bellas Artes

www.versionchina.com

version china

Dirección
María Macarro

Ayudante de dirección/producción
Yini Wu 吴旖旎

Programación
María Macarro, Julio 张立扬

Comunicación
Pilar García

Música
Bernardo Macarro, Fernando Polaino

Diseño gráfico
MacaVisual, Wang Xiaobin 王小斌

Vídeos - cámara
José Dávila, Kai 恺

Subtítulos y revisión
Luis Roncero, Odet Abadía, Enlu Wu 吴恩璐

Redes sociales
Lin Zhiru 林芷如

Página web
María Macarro, Lin Zhiru 林芷如

Coordinación de personal
Jose Manuel Correoso

Voluntarios
Lao Mu 老幕
Eva Meiyun Martín

Agradecimientos
de la dirección
电影节总监鸣谢

Andreas Janusch
Director del Instituto Confucio de Madrid
Por su confianza desde el minuto uno

Isabel Cervera
Odet Abadía
Luis Roncero
David Rivero (Black Peak)
Ma Jiaping 吗佳萍
Yan Huang 黄燕
Li Dan 李丹
Mr. Zuo Ying 左英
Deng Dong 邓冬
Ana Martín Martín
Mauricio Maggiorini
Pablo Muñoz M. (CBA)
Ma Kexing 马科星
Moran 史默然

Gracias a todo el equipo
por el esfuerzo y la dedicación
puestos en este proyecto.

Y, especialmente,
a mi hermano Tomás 🍎
por seguir aqui.

目录 / Índice

2 Agradecimientos
鸣谢

5 Carta del director
电影节总监寄语

6 Programación
排片信息

8 Versión documental
纪录片佳作

11 Versión contemporánea
当代佳作

13 Versión clásicos modernos
现代经典

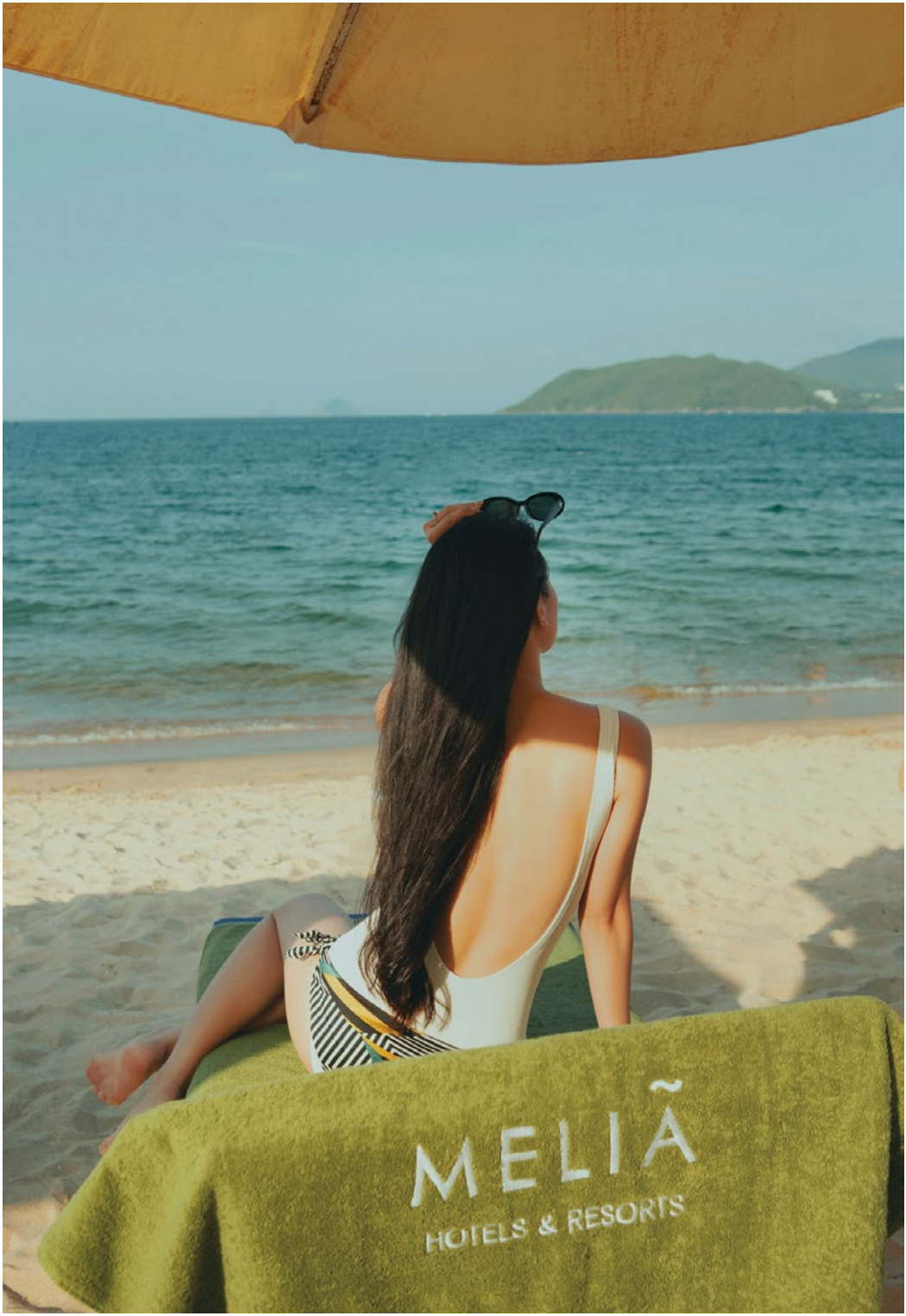
14 Versión clásica
经典佳作

17 Versión animación
动画佳作

18 Versión cortos
短片展映

20 Patrocinadores
赞助商




MELIÃ
HOTELS & RESORTS

电影节总监寄语 / Carta del director

Pocas experiencias transforman tanto como sentarse a oscuras frente a una pantalla y dejarse llevar por un universo completamente lejano. Tras años viviendo y trabajando en China, entendí que las películas no solo entretienen: son la radiografía de cómo piensa, siente y evoluciona una sociedad.

El germen del festival surgió con la creación primero de la página web versionchina.com donde quise plasmar todo lo aprendido desde mi experiencia en 2013 como alumna de la Academia de Cine de Pekín.

Con el tiempo, esa necesidad personal de conservar el aprendizaje se transformó en algo más ambicioso: las ganas de sacarlo a la luz, compartirlo y ponerle pantalla grande.

Levantar esta primera edición ha sido un proceso largo con una mezcla constante de vértigo e ilusión. Si este proyecto ha dejado de ser un deseo individual para convertirse en un festival real, ha sido gracias a un grupo de personas increíbles que creyeron en la idea desde el borrador inicial y se arremangaron para darle forma.

No concebimos esta cita como un evento cerrado, sino como un proyecto con vocación de permanencia llevados de la mano del vosotros, el público, pase por pase y año tras año.

Las salas ya están preparadas y las historias listas para proyectarse. Ojalá disfrutéis del viaje tanto como nosotros hemos disfrutado preparándolo.

很少有一种体验能带来如此深刻的触动，比如坐在漆黑的电影院里，跟随银幕走进一个遥远而陌生的世界。

在中国生活和工作多年后，我逐渐意识到，电影不仅仅是娱乐，更是一面映照社会思想、情感与时代变迁的镜子。

电影节最初的构想，源于网站 versionchina.com 的创立。我希望通过这个平台，将自己于2013年在北京电影学院所学到的呈现出来。

随着时间推移，这份最初源于个人的想法，逐渐有了更远大的目标：让它走出幕后，与更多人分享，并最终呈现在大银幕上。

筹办本届首届电影节，是一段漫长的过程，期间既有忐忑，也始终充满期待。如果这个项目最终能够从一个人的愿望变成真正的电影节，离不开一群优秀伙伴的支持。他们从最初的构想阶段便对这个想法满怀热情，然后撸起袖子、齐心协力，一步步将它变成现实。

我们并不希望这只是一次短暂的相聚，而是希望将它发展成一个能够长久延续的项目。在未来的日子里，期待与各位观众携手同行，在一场又一场的展映中，一年又一年地相伴。

如今，放映厅已准备就绪，故事也即将在银幕上与大家见面。希望大家尽情享受这段光影之旅，正如我们筹备电影节时一样，从中收获快乐与感动。

排片信息 / Programación

Películas

Círculo de Bellas Artes
C/ Alcalá 42, Madrid

		16 miércoles	17 jueves	18 viernes	19 sábado	20 domingo
	**ASHIMA** **(1964)** 阿诗玛	**17h** **Presentada por Roberto Cueto**				
	**CHINATOWN CHA-CHA** **(2024)** 女人世界	**19.30h** **Charla con la directora tras la proyección**				
	**A LONG SHOT** **(2023)** 老枪		**17h**			
	**CAREFREE DAYS** **(2023)** 逍遥・游		**19.30h**			
	**PEGASUS** **(2019)** 飞驰人生			**17h**		
	**A STORY ABOUT FIRE** **(2025)** 燃比娃				**17h**	
	**PRIMAVERA EN UN LUGAR PEQUEÑO** **(1948)** 小城之春					**17h** **Presentada por Miguel Marías**

排片信息 / Programación

Cortometrajes

Facultad Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

miércoles 16

a partir de 12h



MASTERCLASS
Del prompt a la pantalla:
Autoría y derechos en la era de la IA generativa
Odet Abadia Gomez



EL PEQUEÑO DIOS
(2025)
小神祇



EN NINGÚN LUGAR
(2025)
无处安放



QUIERO VOLAR
(2025)
我想飞

奥黛特・阿巴迪 / Odet Abadia

Es una profesora de la escuela de cine Shanghai Vancouver Film School en Shanghái, China. Su nombre ha ganado relevancia internacional en los análisis sobre cómo China está revolucionando la industria del entretenimiento mediante el uso de la Inteligencia Artificial (IA)

奥黛特・阿巴迪是中国上海温哥华电影学院的教师。近年来，随着人工智能技术在影视创作领域的快速发展，她也逐渐受到国际关注，并成为中国利用人工智能技术推动影视娱乐产业变革这一话题中的关注人物。

排片信息 / Programación

纪录片佳作 / Versión documental



Miércoles 16 - 19.30h

CHINATOWN CHA-CHA (2024)
女人世界

Director: Yang Yuanyuan
导演： 杨圆圆

85 min

Chinatown Cha-Cha, es el primer largometraje documental de Yang Yuanyuan.

El documental rinde homenaje a la época dorada de los míticos clubes nocturnos del barrio chino de San Francisco y a las bailarinas chinoestadounidenses que desafiaron los estereotipos de su época.

La historia sigue a Coby Yee, una legendaria exbailarina de 92 años, quien decide volver a subir a los escenarios tras unirse a las Grant Avenue Follies, un grupo de danza formado por mujeres de entre 70 y 90 años. Juntas emprenden una gira que se convierte en una emotiva celebración de la vida, la vejez sin complejos, la memoria histórica y la identidad de la diáspora asiática.

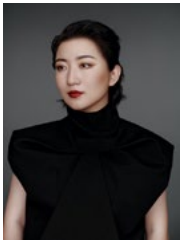
女人世界》是导演杨圆圆的首部长篇纪录片。

影片向旧金山唐人街传奇夜总会的黄金时代，以及那些勇敢打破时代刻板印象的华裔美国舞者致敬。

故事聚焦于92岁的传奇前舞者 Coby Yee。加入由70至90岁女性组成的舞蹈团体 Grant Avenue Follies 后，她决定重新登上舞台。她们一同踏上巡演之旅，以舞蹈和热情谱写了一曲关于生命、无惧衰老、历史记忆与亚洲离散族群身份认同的动人赞歌。

后，她决定重返舞台。随后，她与团员们共同踏上一段巡演之旅，将其化为一场关于生命、无惧年龄的自我表达、历史记忆以及亚洲离散族群身份认同的动人庆典。

Miércoles 16 - Presencia del director tras la proyección



杨圆圆1989年出生于北京，是一位常驻伦敦与北京两地的电影导演及视觉艺术家。她的创作涵盖纪录片、影像艺术、摄影、装置艺术与行为艺术，致力于探索身份认同、移民、记忆及文化表述等议题。

她通过融合纪录影像、历史档案与口述故事，重新发掘那些被遗忘的历史叙事，并对传统历史叙述提出反思与质疑。

她的首部长篇纪录片《女人世界》曾入围并亮相中国、美国、欧洲及新西兰的多个国际电影节，并获得2024年中国纪录片学院奖新锐导演奖，以及2025年MINT华语电影节最佳长片奖和观众选择奖。该项目还延伸出版了图书《Dance in Herland》（Te Editions，2025）。

与此同时，她曾在纽约、东京、北京等城市举办个人展览，并获得2024年BAZAAR艺术大奖年度跨界创作者奖、2023年宝格丽AVRORA艺术奖等荣誉。她的作品亦被上海当代艺术博物馆、Kadist艺术基金会等国际艺术机构收藏。

纪录片版本 / Invitado

Luka Yuanyuan Yang (Pekín, 1989) es una cineasta y artista visual afincada entre Londres y Pekín. Su práctica abarca el cine documental, el vídeo arte, la fotografía, la instalación y la performance, explorando cuestiones relacionadas con la identidad, la migración, la memoria y la representación cultural. A través de la combinación de materiales documentales, archivos e historias orales, recupera relatos olvidados y cuestiona las narrativas históricas convencionales.

Su primer largometraje documental, *Chinatown Cha-Cha* ha recorrido festivales internacionales en China, Estados Unidos, Europa y Nueva Zelanda, obteniendo el Premio a la Cineasta Emergente en los Premios de la Academia del Documental de China (2024), así como el Premio al Mejor Largometraje y el Premio del Público en el Festival de Cine Chino MINT (2025). El proyecto se amplió con el libro *Dance in Herland* (te editions, 2025). Paralelamente, ha presentado exposiciones individuales en ciudades como Nueva York, Tokio y Pekín, recibiendo reconocimientos como el BAZAAR Art Awards – Creadora Intercultural del Año (2024) y el Premio BVLGARI Avrora (2023), y formando parte de colecciones internacionales como Power Station of Art y la Fundación Kadist.

Breve introducción al fenómeno cinematográfico del noreste chino: Carefre Days y A long Shot

东北文艺复兴 / El “Dongbei Renaissance”

“东北文艺复兴” 是近年来兴起的一种文化现象，以中国东北地区为中心，通过电影与文学的视角，重新审视这片曾经的工业重镇。20世纪90年代末，随着国有工厂大规模关闭和私有化改革的推进，东北逐渐经历了深刻的社会与经济转型。

工业体系的瓦解，意味着曾经为数百万家庭提供就业、住房和社区归属感的生活方式逐渐消失，也由此引发了严重的经济衰退，也留下了深刻的社会创伤。

不同于中国南方大城市的繁华与快节奏，东北文艺复兴将目光投向这场时代变迁留下的种种痕迹：代际之间的碰撞、对集体记忆消逝的怀念，以及在工厂废墟与北方寒冬中成长起来的年轻一代对未来的追寻。

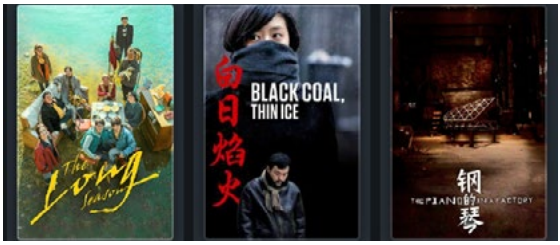
在电影创作上，这一潮流具有鲜明的地域美学，将社会现实主义、日常生活叙事与独特的黑色幽默融为一体。创作者通过细腻而私密的叙事，将后工业时代的东北景观转化为一个独特空间，在这里，人们得以反思历史记忆与生存困境，也得以看见普通人在时代变迁中所展现的生命韧性。

El *Renacimiento del Noreste* es un fenómeno cultural reciente centrado en Dongbei, norte de China, que dirige su mirada, a través del cine y la literatura, hacia el antiguo corazón industrial del país, marcado por el cierre masivo de las fábricas estatales y las privatizaciones de finales de los años noventa.

La desmantelación de este tejido industrial, que durante décadas garantizó el empleo, la vivienda y la identidad comunitaria de millones de familias, provocó un declive económico devastador ligado a un profundo trauma social.

Lejos del esplendor y la velocidad de las grandes ciudades del sur, aquí se exploran las secuelas de esa ruptura: el choque generacional, la melancolía por un pasado colectivo extinguido y la búsqueda de futuro de una juventud que creció entre la ruina de las fábricas y los fríos inviernos del norte.

Cinematográficamente, esta corriente destaca por una estética marcadamente territorial donde conviven el realismo social, la cotidianeidad y un característico humor sombrío. A través de miradas íntimas, sus historias convierten el paisaje posindustrial en un escenario para reflexionar sobre la memoria, la precariedad y la resistencia poética de quienes habitaron aquel cambio de época.



Obras clave del cine del Dongbei Renaissence: la serie The Long Season (2023) y las películas Black Coal, Thin Ice (2014) y The Piano in a Factory (2010)

东北文艺复兴的代表作品：电视剧《漫长的季节》（2023），以及电影《白日焰火》（2014）和《钢的琴》（2010）。

排片信息 / Programación

当代佳作 / Versión contemporánea



Jueves 17 - 17h

A LONG SHOT (2023)
老枪

Director: Gao Peng
导演： 高朋

117 min

Un thriller dramático de corte neonegro ambientado a principios de los noventa, en pleno proceso de reconversión económica en el noreste de China. Enmarcada en la corriente cultural conocida como el Renacimiento del Noreste de China (Dongbei Renaissance), la trama se centra en Gu Xuebing, un antiguo tirador de precisión que ahora trabaja como vigilante de seguridad en una fábrica en crisis. En medio de un entorno dominado por la corrupción, la recesión y la delincuencia, el protagonista termina arrastrado por una espiral de violencia donde la dignidad personal choca con los profundos cambios de la época. Este primer largometraje del realizador Gao Peng ha obtenido un amplio reconocimiento crítico, destacando el galardón a la Mejor Contribución Artística en el Festival de Tokio (2023) y el premio a la Mejor Dirección Novel en los Golden Rooster Awards de 2025.

这部由导演高朋执导的处女作是一部节奏沉稳的剧情黑色电影，故事背景设定在20世纪90年代初中国东北经济重组的大背景下。作为“东北文艺复兴”浪潮中的代表性作品，影片讲述了前神射手顾学兵在一家步入衰退的工厂担任保安的故事。在社会衰落、内部腐败以及犯罪率上升的困境中，主角最终卷入了一场暴力漩涡，个人的尊严与时代不可避免的变迁在此发生激烈碰撞。该片因其出色的技术水准和深刻的社会刻画获得了广泛赞誉，曾荣获2023年东京国际电影节最佳艺术贡献奖以及2025年中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖。



Jueves 17 - 19.30h

CAREFREE DAYS (2023)
逍遥・游

Director: Liang Ming
导演： 梁鸣

122 min

Un problema severo de salud altera drásticamente el día a día de Xu Lingling, pero la joven rehúsa dejarse vencer por el desaliento. La reaparición inesperada de su padre y la compañía constante de dos amigos íntimos transforman su rutina en un refugio de afecto. El trío inicia una escapada marcada por la búsqueda de sentido, la ambigüedad en las relaciones personales y la firme intención de exprimir cada momento. Liang Ming adapta al cine el aclamado relato del escritor Ban Yu construyendo un retrato intimista y vitalista donde el deseo y la empatía se abren paso frente a la incertidumbre. Apoyada en una estética sumamente cuidada y en el potente trabajo actoral de Lü Xingchen y Li Xueqin, la cinta se posiciona como una pieza referencia del cine chino independiente contemporaneo.

患上严重肾病后，年轻女孩徐玲玲的生活瞬间被彻底打破。然而，她拒绝向命运低头。随着父亲的意外回归以及两位挚友的坚定陪伴，她的日常重新焕发出了温暖与光芒。三人一同踏上一段旅程——探索家庭、友情与人际关系的复杂织体——去重新发现存在的美，并珍惜每一个稍纵即逝的瞬间。影片通过现实主义、细腻且充满生机的视角，探讨了如何在逆境中依然保持对生活的热爱，以及欲望、情感与人际纽带如何在艰难险阻中扎根并绽放。该片改编自作家班宇广受好评的同名小说，由梁鸣执导，吕星辰和李雪琴等演员出演。凭借真挚感人的叙事、细腻的视觉语言以及充满活力的表演，这部电影已巩固其作为中国当代作者电影领域中一部杰出作品的地位。

排片信息 / Programación

现代经典 / Versión clásicos modernos



Viernes 18 - 17h

PEGASUS (2019) 飞驰人生

Director: Han Han
导演： 韩寒

98 min

Tras cinco años apartado de la competición, el célebre piloto Zhang Chi emprende un arriesgado regreso al circuito profesional de *rallies* sin grandes patrocinadores y con un presupuesto mínimo. En esta lucha mano a mano contra las jóvenes promesas del automovilismo, el veterano conductor deberá demostrar que su intuición y pasión por la velocidad siguen intactas.

Dirigida por el cineasta y expiloto Han Han, *Pegasus* revolucionó la comedia de acción comercial al fusionar humor y carreras de un realismo técnico apabullante, inaugurando una de las sagas más influyentes del cine chino que culminó con *Pegasus 2* y *Pegasus 3*, el mayor hito de taquilla del 2026

阔别赛场五年后，曾经的传奇车手张驰在缺乏大牌赞助商且资金极度匮乏的情况下，毅然开启了重返职业拉力赛场的冒险之旅。在这场与赛车界年轻新秀的正面交锋中，这位老将必须证明自己对速度的直觉与热爱依然炽热如初。

由导演兼前职业赛车手韩寒执导，《飞驰人生》将幽默元素与极具技术真实感的赛车场面完美融合，彻底革新了商业动作喜剧，并由此开创了中国影坛最具影响力的系列电影之一——随后的《飞驰人生2》以及2026年创下年度票房最高纪录的《飞驰人生3》均延续了这一辉煌。

排片信息 / Programación

经典佳作 / Versión clásica



Miércoles 16 - 17h

ASHIMA (1964) 阿诗玛

Director: Liu Qiong
导演： 刘琼

85 min

Basado en un popular relato folclórico de la etnia Yi de Yunnan, el largometraje sigue los pasos de Ashima, una joven que planta cara a un tiránico señor feudal rechazando un matrimonio concertado para defender a su verdadero amor. Estrenada en 1964 y recordada por ser la primera película musical rodada en color en China, esta pieza fundamental del cine clásico entrelaza danzas, composiciones tradicionales y vestuario autóctono para articular un canto a la libertad, la dignidad personal y la perseverancia afectiva.

本片改编自云南彝族家喻户晓的民间传说，讲述了美丽勇敢的姑娘阿诗玛为了坚守真爱，毅然反抗封建势力逼婚的故事。作为1964年公映的中国首部彩色音乐舞蹈故事片，这部经典之作融汇了独特的民族歌舞与服饰艺术，铸就了一段关于抗争、自由与永恒爱情的感人史诗。

Sesión con presentación especial de:
Invitado por confirmar



Domingo 20 - 17h

PRIMAVERA EN UN LUGAR PEQUEÑO (1948)
小城之春

Director: Fei Mu
导演： 费穆

93 min

Situada en una localidad del sur chino tras la Segunda Guerra Sino-Japonesa, la trama sigue el pausado día a día de Yuwen junto a su esposo convaleciente entre los escombros de su hogar familiar. La frágil estabilidad del matrimonio se altera drásticamente al reaparecer un antiguo amigo de la infancia. Realizada por Fei Mu en 1948 y aclamada por la crítica histórica como la mayor obra maestra del cine chino, esta pieza fundamental emplea un lenguaje cinematográfico sutil y lírico para indagar en el anhelo reprimido, los dilemas morales y el dolor silencioso.

影片以抗日战争后的中国南方小镇为背景，讲述了玉纹与患病丈夫在废墟古宅中沉闷平淡的生活。随着一位童年旧友的猝然打破，两人的日常生活迎来了波澜。这部由费穆执导于1948年的经典之作被公认为中国电影史上的巅峰之作，其运用极其抒情而细腻的视觉语言，深入探索了情感欲望、道德克制与人心深处的忧郁。

Sesión con presentación especial de:
Invitado por confirmar

Restaurantes amigos en Usera.

¡Tienes que visitarlos!

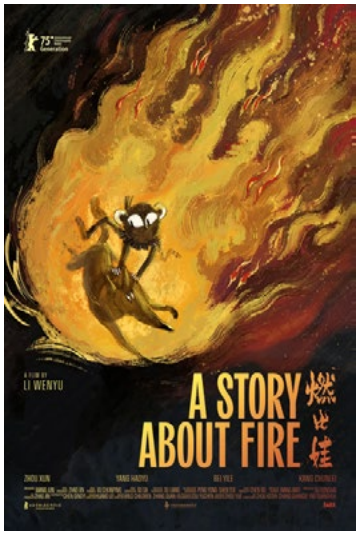
友情推荐，Usera 地标美食，千万别错过





排片信息 / Programación

动画佳作 / Versión animación



Sábado 19 - 17h

A STORY ABOUT FIRE (2025)
燃比娃

Director: Li Wenyu
导演： 李文愉

85 min

Estrenada mundialmente en el Festival de Berlín de 2025, la película se inspira en una antigua leyenda del pueblo Qiang, una minoría étnica del suroeste de China. La historia sigue a un mono criado entre humanos que emprende un viaje hacia la Montaña Sagrada en busca del secreto del fuego. Tras superar numerosos peligros y conseguir una piedra de fuego, su destino cambia para siempre: su pelaje arde y acaba convirtiéndose en humano.

Con una estética inspirada en la pintura tradicional china a tinta, la película recrea poéticamente una sociedad prehistórica y aborda temas universales como el crecimiento, la amistad y el compañerismo. Con *A Story About Fire,* el legendario Shanghai Animation Film Studio regresa a la gran pantalla con una propuesta que reivindica la riqueza artística de la animación china.

影片于2025年柏林国际电影节举行全球首映，灵感源自中国西南地区少数民族羌族的一则古老传说。故事讲述了一只在人类中长大的猴子，踏上前往圣山的旅程，追随母亲阿吾巴吉的脚步，寻找火的秘密。在历经重重艰险并最终获得火石后，它的命运发生了改变：毛发燃烧殆尽，最终化身为人。

影片采用中国传统水墨画风格，以诗意的视觉语言再现了史前社会的生活图景，并探讨了成长、友谊与陪伴 等永恒主题。凭借《燃比娃》，中国动画的传奇制作机构上海美术电影制片厂重返大银幕，再次展现中国动画独特的艺术魅力。

排片信息 / Programación

短片展映 / Versión cortos

Miércoles 16 - 12h - Universidad Complutense de Madrid

EL PEQUEÑO DIOS (2023) 16 min
小神明



Director: Kenneth Deng

A los diez años, Zilin invocó a un pequeño dios solo para ella, guardián de su hermosa infancia y juventud. Ya adulta, se mantiene fiel a la promesa hecha a su compañero divino, esforzándose por ser una madre virtuosa. Pero cuando el matrimonio llama a su puerta, la dura realidad y la presión familiar la obligan a renunciar al segundo hijo que no pueden mantener. En el instante en que su pequeño dios se despide, Zilin comprende que ese compañero imaginado era, en verdad, la hija a la que nunca permitió nacer.

EN NINGÚN LUGAR (2025) 25 min
无处安放



Director: Aze Wang

Mientras trabaja en una obra, el obrero de la construcción Lao Lin tropieza con una estatua y ve en ella la oportunidad de mejorar su vida vendiéndola. Pero su plan atrae la atención de Zhang Liwei, el gerente de la compañía, que reclama la propiedad de la estatua alegando derechos sobre el terreno. Atrapado entre la autoridad y la ética, Lao Lin se debate en una batalla desgarradora entre la avaricia y la dignidad.

QUIERO VOLAR (2025) 20 min
我想飞



Director: Liu Canwen 刘璨闻

Un hombre con unas pequeñas alas sueña con volar. Al descubrir que sus alas no crecerán ni pueden moverse, empieza a inventar grandes alas artificiales para cumplir su sueño. De repente surge una oportunidad insólita: un implante de interfaz cerebro-ordenador que podría hacerlo volar… a condición de cortarse las alitas de las que tanto se enorgullecía de niño. Fiel a su propio camino, se planta en la azotea y despliega por fin sus pequeñas alas en el cielo.

Miércoles 16 - 12h - Masterclass

Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid



奥黛特 •阿巴迪 / Odet Abadia

Odet Abadia Gomez es directora del AI Future Image Research Center de la Shanghai Vancouver Film School (SHVFS), donde lidera un equipo dedicado a integrar la inteligencia artificial en los flujos de trabajo creativos del cine, la animación, el diseño de videojuegos y la producción virtual. Su centro funciona como un laboratorio práctico de I+D: probando herramientas emergentes de IA para incorporarlas a los flujos de trabajo profesionales y desarrollando nuevos planes de estudios. Odet se dedica a formar a la próxima generación de artistas interdisciplinares, enseñándoles a usar la IA como un colaborador que potencia —y no reemplaza— la creatividad humana.

Del prompt a la pantalla: Autoría y derechos en la era de la IA generativa

Hace unos meses, Netflix reveló a sus inversores que al rededor de 300 programas producidos en el último año incluían de alguna manera IA generativa. La IA ya no es una promesa de futuro: está en los rodajes, en la posproducción y en la música. Pero hay una pregunta que la industria todavía no sabe responder bien: ¿de quién es todo esto?

Cuando un estudio, una plataforma o un distribuidor se interesa por una película, no compra solo las imágenes: compra derechos. Y para comprarlos exige pruebas de que están limpios. Con la IA generativa, esa prueba se ha complicado: ¿quién es el autor de algo que ha generado un modelo? ¿Se podían usar esas imágenes de referencia? ¿Se parece demasiado el resultado a una obra existente?

En esta charla veremos un marco práctico para responder a estas preguntas. Se apoya en cuatro preguntas que toda producción con IA debe poder contestar —¿me pertenece?, ¿tengo permiso?, ¿está limpio?, ¿puedo demostrarlo?— y en dos documentos que hay que construir desde el primer día, no al final: la cadena de derechos (quién es dueño de qué) y el registro de creación (cómo se hizo). No es una charla de derecho, es una charla de producción: el objetivo es que, cuando uséis IA en vuestros proyectos, podáis venderlos con documentos y no teniendo que cruzar los dedos.



© versiónchina - 2026 - Todos los derechos reservados. Las imágenes y carátulas de las películas son propiedad de sus respectivos productores y distribuidores. Uso exclusivo para fines informativos.

1ª edición

versiónchina

FESTIVAL DE CINE CHINO - MADRID

第一届中国映象电影节

主办单位 / **Organizado por:**

AASE

协办单位 / **Con la colaboración:**

instituto confucio de madrid

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

支持单位 / **Con el apoyo de:**

SFDEA 上海市电影发行放映行业协会

MELIÁ HOTELS INTERNATIONAL

Instituto Cervantes

华苑教育 HUAYUAN

SHVFS 上海温哥华电影学院 Shanghai Vancouver Film School