

## Gerardo Boto Varela

Profesor titular de Historia del Arte (especialidad Historia del Arte Medieval) en la Universidad de Girona.

A lo largo de su trayectoria, que iniciara sobre los precedentes de la Catedral de León con el sugestivo título “La memoria perdida”, el Prof. Boto ha trabajado en diferentes cuestiones entre las que destacan:

- el análisis de la arquitectura prerrománica y románica, así como de los dispositivos visuales (particularmente la escultura) desplegados en sus exteriores e interiores. Sus resultados han sido publicados en diferentes publicaciones nacional e internacionales.
- las relaciones pragmáticas y emocionales entre visión y creencia medievales, así como en diversos asuntos relativos a las relaciones pragmáticas y emocionales entre visión y creencia
- estudios sobre pintura en los códices medievales y arquitectura funeraria conmemorativa entre otras muchas cuestiones.

De todos sus intereses científicos son muestra los interesantes trabajos publicados en medios nacionales e internacionales, sus participaciones en congresos, en grupos de I+D CONSOLIDADOS como el TEMPLA, y desde luego en su docencia en la Universidad de Girona y en otros muchos lugares donde ha sido invitado para participar en Seminarios y cursos monográficos.

Su triple tarea de investigador, docente y gestor es una muestra de su buen hacer en el que no sólo se centra en sus intereses de investigación, sino que se preocupa en su aplicación docente y en la formación de nuevos investigadores que escribirán la historia del arte en el siglo XXI.

## Zhang Xiantang

El prof. Zhang Xiantang, se graduó en el departamento de lengua y literatura chinas en la Universidad Normal del Noreste y posteriormente realizó un Master en Artes en Shanxi Normal University.

Tras realizar un importante trabajo en la Academia de Ciencias Sociales de Gansu, fue trasladado a la Academia de Dunhuang donde tras 24 años sigue inmerso en diferentes cuestiones relativas al estudio y conservación de los textos e imágenes de Dunhuang.

Actualmente ocupa el relevante cargo de subdirector de la Academia de Dunhuang, que compagina con su labor investigadora y docente en torno a la museología del lugar.

Es además miembro del equipo director de la Asociación China de estudios sobre Dunhuang y Turfan así como del Consejo de la Fundación de las grutas de Dunhuang para la conservación e investigación.

Sus trabajos de investigación son numerosos especialmente los relativos a la Gruta 17, llamada la Biblioteca, por su importante contenido en textos e imágenes impresas.